

Vanaf nu  
in elke Vox ook  
de Mededelingen van  
de Ouderraad (pagina 2-3)



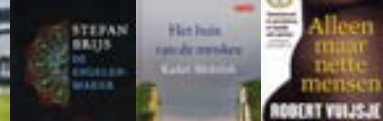
Klassieke Agenda

> pagina 4



Van de rector

> pagina 6



Boekenlijst

> pagina 7

# VOX HIERONYMI

jaargang 43  
nummer 27  
november 2012

Bulletin voor de ouders van leerlingen aan het Stedelijk Gymnasium te Utrecht

[www.usgvox.nl](http://www.usgvox.nl)



## Nieuwsvaria

Minister wil CKV afschaffen  
Exameneisen aangescherpt  
Voorlichting over homoseksualiteit verplicht  
Agressie tegen conciërges

> pagina 8

## Kunst kijken

Kijken naar kunst, en erover praten, stimuleert kritisch denken, het vermogen om waar te nemen, te argumenteren en te communiceren, en het bevordert de samenwerking.

> pagina 9

## Trends

De Vox houdt al jaren bij waar leerlingen na hun examen naartoe gaan. Nu de analyse: geneeskunde en rechten zijn het meest populair. Ook opvallend: alles ten zuiden of ten oosten van Utrecht is niet erg populair onder USG'ers, op Maastricht na.

> pagina 10-13

## De muze van Reve

Willem Bruno van Albada, beter bekend als Teigetje, zocht kort nadat hij USG-eindexamen had gedaan toenaadering tot de schrijver die hij zo bewonderde, Gerard Reve. Het was het begin van een langdurige en bewogen liefdesrelatie.

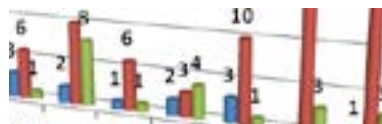
> pagina 14-15

## Percy Jackson

De dyslectische held Percy Jackson is populair onder gymnasiasten. De Vox verloot tien exemplaren van het nieuwste boek van Percy Jackson.

> pagina 18-19

# 2012



Eindexamen 2012

> pagina 10-11

Trends

> pagina 12-13

Goden- abc: Nefele

> pagina 16-17

Schoolagenda

> pagina 20

# 2 Mededelingen van de Ouderraad

Met ingang van dit nummer van de Vox zal de Ouderraad u informeren over haar activiteiten en actuele zaken. U zult ongeveer drie keer per jaar van ons een Nieuwsbrief ontvangen met daarbij achterliggende informatie in de Vox.

## Nieuwe leden

In maart van dit jaar zijn er nieuwe leden toegetreden tot de Ouderraad. De Ouderraad bestaat uit de volgende leden:

- Marilous Chaillet
- Emmigje Hartman
- Peter de Voogd
- Saskia Morselt
- Linde Marcé
- Leo Posthuma (penningmeester)
- Marianne van Es (secretaris)
- Diederik van Dorth tot Medler (voorzitter)

De laatstgenoemde vier leden zijn in maart jl. toegetreden.

Onderstaand willen we u kort informeren waar we ons als Ouderraad zoal mee bezig houden.

De Ouderraad komt ongeveer negen keer per jaar bijeen, drie keer met de schoolleiding in klein comité, drie keer met de schoolleiding in groot comité en drie keer intern. Tijdens deze bijeenkomsten gaat het altijd om de vaste agendapunten:

- communicatie
- ouderparticipatie
- financiën
- nieuwe ontwikkelingen

Daarnaast is altijd ruimte om met elkaar in overleg te gaan over zaken die spelen bij ouders, leerlingen en/of docenten.

## Contactouders

Een van de doelen die we ons als Ouderraad hebben gesteld is het verbeteren van de communicatie tussen de ouders en de school. Ouders en school hebben elkaar nodig om het beste uit de leerlingen te halen en dan is goede communicatie heel belangrijk. In overleg met de schoolleiding is daarom besloten om per klas contactouders aan te stellen. Contactouders zijn, net als de klassenouders uit het basisonderwijs, ouders met een signaleringsfunctie; ze hebben (vaker) contact met de mentoren en ze zijn een aanspreekpunt voor ouders uit de klas. Zij kunnen ook helpen met het organiseren van ouderhulp tijdens excursies of andere activiteiten. Daarnaast zijn zij bereid om een à twee avonden per schooljaar samen te komen met de Ouderraad/schoolleiding om mogelijke knelpunten en wensen te bespreken.

Inmiddels zijn voor bijna alle klassen ouders bereid gevonden deze rol op zich te nemen. Op 26 november a.s. zal een kick-off bijeenkomst voor alle USG Contactouders plaatsvinden.

## Financiën

De Ouderraad ontvangt haar financiële middelen via de (vrijwillige) ouderbijdrage en via de 'Vrienden van het USG'. Alle binnengekomen gelden worden bijgeschreven bij de Stichting Gregoriusfonds. Deze stichting heeft als doel het (helpen) bevorderen van alle zaken die het USG tot een goede school maken. De voorzitter, penningmeester en secretaris van de Ouderraad vormen het bestuur van deze Stichting.

### Ouderbijdrage

In overleg met de school wordt dit geld besteed aan tal van activiteiten die ons onderwijs verrijken zoals excursies, museum- en theaterbezoeken, sportdagen, werkweken, etcetera. Ook de leerlingenverenigingen van de school worden gesubsidieerd uit de ouderbijdrage.

### 'Vrienden van het USG'

Naast de vrijwillige bijdragen is er ook de mogelijkheid om een extra bedrag te schenken aan de 'Vrienden van het USG' (voorheen 'De club van 100'). Deze middelen worden besteed aan extra aanschaffingen voor de school die alle leerlingen ten goede komen. Zo zijn de afgelopen tijd vanuit deze bijdragen onder meer de volgende zaken aangeschaft: een picknicktafel voor de schooltuin, vitrinekasten en droogrekken voor de sectie Kunst, polsmeters voor de sectie Lichamelijke Opvoeding, extra lesmateriaal in spelvorm voor de sectie Frans en een zeer nauwkeurige elektronische weegschaal voor de sectie Science.

### Alcoholbeleid

Een onderwerp dat veel ouders bezig houdt is het alcoholgebruik onder jongeren. Gebleken is immers dat alcoholgebruik op jonge leeftijd schadelijker is dan we dachten.

De Ouderraad is er daarom voorstander van dat alcoholgebruik op schoolfeesten e.d. zo veel mogelijk tot een minimum beperkt wordt. De school heeft op dit punt beleid gemaakt, met inbreng van de Ouderraad. Overigens staat in het nieuwe regeerakkoord dat het kabinet voornemens is de minimumleeftijd voor alcoholconsumptie te verhogen naar 18 jaar.

### Iddink

Voor veel ouders is het onduidelijk wat wel en niet betaald moet worden als het gaat om schoolboeken en andere leermiddelen. De Ouderraad is in overleg met de schoolleiding om hierin meer duidelijkheid te creëren.

### Ten slotte

Als leden van de Ouderraad willen we graag onze achterban goed vertegenwoordigen. Indien u vragen, onderwerpen of ideeën heeft waarover de Ouderraad zich kan of moet buigen, dan horen wij het graag.

U kunt ons altijd bereiken via [ouderraad.usg@gmail.com](mailto:ouderraad.usg@gmail.com).





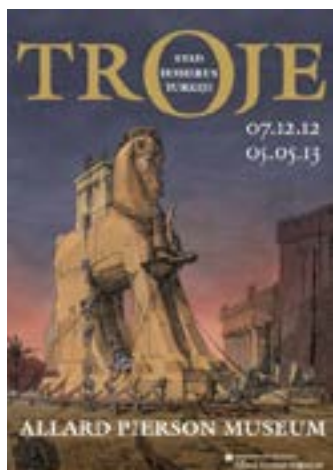
# 4 | Klassieke agenda

vox hieronymi

[www.usgvox.nl](http://www.usgvox.nl)  
[redactie@usgvox.nl](mailto:redactie@usgvox.nl)

**7 december 2012 t/m  
5 mei 2013**

*Troje. Stad, Homerus en Turkije,*  
Allard Piersonmuseum,  
Oude Turfmarkt 127,  
Amsterdam,  
[www.allardpiersonmuseum.nl](http://www.allardpiersonmuseum.nl)



**7 t/m 15 maart**

*Week van de klassieken,*  
Voor de activiteiten:  
[www.weekvande klassieken.nl](http://www.weekvande klassieken.nl)

**8 maart**

*Finale Grote Ken-Je-Klassieken-Quiz 2013,*  
Rijksmuseum voor Oudheden,  
Rapenburg 28, Leiden,  
[www.rmo.nl](http://www.rmo.nl)

**tot 17 maart**

*Het Egypte van Hollywood,*  
Rijksmuseum voor Oudheden,  
Rapenburg 28, Leiden, [www.rmo.nl](http://www.rmo.nl)



**20 december**

*Antigone,* Toneelschuur Producties,  
Stadsschouwburg Utrecht,  
[www.stadsschouwburg-utrecht.nl](http://www.stadsschouwburg-utrecht.nl)

**24 januari 2013**

*Timon van Athene,*  
Toneelgroep Maastricht,  
Stadsschouwburg Utrecht,  
[www.stadsschouwburg-utrecht.nl](http://www.stadsschouwburg-utrecht.nl)



**26 maart**

*Oedipus door RO Theater,*  
Stadsschouwburg Utrecht,  
[www.rotheater.nl/productie.php?id=71](http://www.rotheater.nl/productie.php?id=71)  
en [www.stadsschouwburg-utrecht.nl](http://www.stadsschouwburg-utrecht.nl)



**7 maart t/m 25 augustus**

*Couperus en de Oudheid,*  
Rijksmuseum voor Oudheden,  
Rapenburg 28, Leiden,  
[www.rmo.nl](http://www.rmo.nl)

**13 april**

*Intergymnasiaal Debattoernooi,* Universiteit Leiden.  
[www.debatinstituut.nl/intergymnasiaal-debattoernooi](http://www.debatinstituut.nl/intergymnasiaal-debattoernooi)

## Vers bloed

Vanaf dit nummer heeft de Vox een belangrijke nieuwe toevoeging: de mededelingen van de Ouderraad. Voortaan zullen in elke uitgave de eerste twee pagina's van de Vox gereserveerd zijn voor de Ouderraad. Daarmee zijn we terug naar de bron, omdat de Vox oorspronkelijk de uitgave van de Ouderraad was. Die band is nu weer hersteld.

Misschien is het u opgevallen: het rijtje namen dat in elke Vox onder dit stukje staat, is dit jaar danig geslonken en veranderd. De redactie heeft namelijk afscheid genomen van Erik Jille, Frieda Schellekens en Mirjam Sternau. De eerste twee hebben als ouder (en Frieda ook als voorzitter van de Ouderraad) geruime tijd deel uit gemaakt van de redactie. Menig artikel vloeide uit hun pen. Veel dank daarvoor vanaf deze plek. Zij hebben dat beiden een groot aantal jaren gedaan. In dat opzicht worden ze echter glansrijk verslagen door Mirjam Sternau, docent Nederlands. Zij maakte sinds mensenheugenis deel uit van de Vox. Menige ouder kwam en ging, maar Mirjam bleef de Vox al die jaren trouw dienen. Als docente vormde zij de onmisbare schakel tussen school en redactie. Vorig jaar was haar laatste jaar op school - en dus haar laatste jaar als Vox-redactielid. Ook via deze weg willen we haar bedanken voor de bijdragen, de ideeën en de (achtergrond)informatie die ze zo ruimhartig met ons en voorgaande redacties heeft gedeeld. Met Fleur Zijp heeft ze een waardige opvolger gevonden. In haar eerste redactievergadering viel Fleur als neerlandica ge-

lijk met haar neus in de boter met het verslag van het bezoek van een redactie-afvaardiging aan de enige echte muzen van Gerard Reve: Teigetje (oud-USG'er) en Woelrat. Dat verslag is te lezen op pagina 14-15. In een filmpje op VoxTube vertelt Teigetje zelf over zijn USG-tijd. Ook verder heeft de Vox een rijkgeschakeerde inhoud: tips voor de boekenlijst, een stuk over Visual Thinking Strategies, een analyse wat leerlingen de afgelopen acht jaar zijn gaan doen na hun eindexamen en daarnaast geven we ook nog eens tien gratis boeken weg van Percy Jackson!

Na dit schooljaar zullen er weer twee ouders vertrekken omdat ze geen kinderen meer op school hebben. We zijn daarom op zoek naar vers bloed. Nieuwe redactieleden zijn meer dan welkom. Het is geen zware taak, die paar redactievergaderingen per jaar - die altijd bijzonder geanimeerd verlopen. Dus: mocht u belangstelling hebben om op de redactie te komen versterken: klim in de pen en stuur een bericht. Ook andere opmerkingen en ideeën zijn van harte welkom: [redactie@usgvox.nl](mailto:redactie@usgvox.nl).

De redactie van de Vox Hieronymi

Bart Boon  
Hendrik-Jan Buist  
Jasper Enklaar  
Maddy Hageman  
Tineke Snel  
Fleur Zijp



## Internationalisering en cultuur

Ruige regenbuien en fikse wind laten zien dat het inmiddels ernst is met de herfst. We zijn weer terug naar de wintertijd. Het begin van het nieuwe schooljaar lijkt alweer lang geleden, maar is niet vergeten. Vijf eerste klassen werden wegwijds gemaakt op het USG en acht nieuwe docenten gingen welgemoed aan de slag. Als vanouds was de Terschellingreis een succesvolle activiteit, bedoeld om alle eersteklassers hét USG-gevoel te geven. Prachtig weer, een toegewijde staf en enthousiaste leerlingen vormden hiervoor een perfecte combinatie.

Afgelopen schooljaar hebben we het reis- en internationaliseringsprogramma opnieuw bekeken met het oogmerk de activiteiten meer doelgroepgericht te maken. De uitwisselingen in klas 4 zijn heel geliefd, maar leverden niet voor iedere deelnemende leerling echt leerrendement op. Door de mogelijkheid tot DELF-examens (Diplôme d'études en langue française) en Goethe-examens (Duits) ontstond de behoefte hier iets mee te doen. Ook een Engelandreis in het kader van Cambridge Engels is al een aantal jaren een wens. Het aantal leerlingen in klas 5 wordt uiteindelijk te groot om allemaal naar Rome te gaan. Voor het Grieks-cluster wordt daarom een reis naar Griekenland ontwikkeld. De reizen en uitwisselingen die een leerling meemaakt, sluiten op deze manier zoveel mogelijk aan bij zijn eigen onderwijsprogramma.

Om de leerlingen in staat te stellen te kiezen voor een internationaal element in hun opleiding zijn we vanaf dit schooljaar een ELOS-school (Europa als Leeromgeving Op Scholen) geworden. Dit betekent dat Europa ook in het curriculum een rol gaat spelen. De kern van dit programma, dat stap voor stap wordt opgebouwd, ligt bij de gammadakken en het heeft uiteraard een sterke verbinding met internationalisering.

Het bèta-excellent programma dat vorig jaar is uitgevoerd in samenwerking met de Universiteit Utrecht, wordt dit jaar vervolgd met een project voor docenten om meer onderzoekgericht te werken met leerlingen. Een onderzoekende houding voor leerling en docent kan bijdragen aan motivatie en inspiratie, maar ook aan opbrengstgericht werken. De resultaten die leerlingen behalen worden steeds belangrijker voor hun vervolgopleiding zoals Universiteit of

Hogeschool. Maar ook toekomstige werkgevers zijn erin geïnteresseerd. Daarnaast is het van belang dat leerlingen een studie kiezen die zo goed mogelijk bij ze past. Daarom is de Universiteit Utrecht bezig met een 'matchingsprogramma' waarbij leerlingen al voor de start van het studiejaar kennismaken met hun gekozen studie en de manier van werken. Via de decaan zal dit met de leerlingen besproken worden.

Het culturele programma dat we gewend zijn aan te bieden aan de leerlingen, betaald vanuit de Cultuurkaart, stond op de tocht omdat de overheidsbijdrage hieraan geminimaliseerd is. Door een bijdrage van het Gregoriusfonds hebben we de cultuurkaart alsnog kunnen aanschaffen en kunnen alle leerlingen kennismaken met verschillende aspecten van het culturele leven, hopelijk een ervaring voor het leven. We zijn erg blij met deze steun voor dit jaar en wachten nieuwe ontwikkelingen op cultuurgebied af.

Hanneke Taat



(foto Josje Deekens)



## Help, wat moet ik lezen?

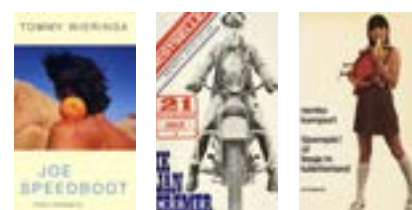
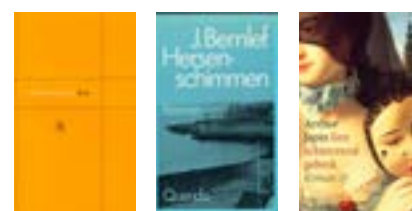
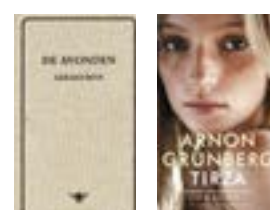
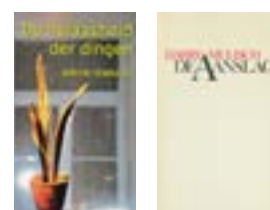
*Dat hebt u vast ook wel eens meegemaakt. Ze moeten van school iets lezen maar weten niet wat en dan moet papa of mama het zeggen. Maar u leest liever Dan Brown op het strand dan Joost van den Vondel in uw studeerkamer en u kunt zelf wel wat hulp gebruiken. Misschien heeft u hier iets aan.*

Het is niet moeilijk te raden wat uw puber van een goed boek verwacht. Het moet dun zijn, lekker weggezen en je moet er een mooi cijfer mee kunnen halen. De eerste twee criteria spreken voor zichzelf. Trap niet in de val om eerlijk te antwoorden op de vraag wat u vroeger zelf voor school hebt gelezen. Dat ondermijnt uw gezag en gezag is juist wat u op dit moment nodig hebt. Concentreer u op het derde criterium: voor welk boeken krijgt uw kind het mooiste cijfer. De Vox heeft deze vraag voorgelegd aan een erkende autoriteit: neerlandica Fleur Zijp, die naast haar intensieve studie van Hugo Claus (a, p) nog tijd kan vinden om onze kinderen te leren spellen. Zij overhandigde ons de volgende witte lijst van goed scorende boeken.

Stefan Brijs - De engelenmaker (b, o)  
Kader Abdolah - Het huis van de moskee (o)  
Robert Vuijsje - Alleen maar nette mensen (a, p)  
W.F. Hermans - De donkere kamer van Damokles (m),  
Nooit meer slapen (l, t)  
Jan Wolkers - Turks Fruit (a, p), Terug naar Oegstgeest (a),  
Een roos van vlees (a), Kort Amerikaans (a)  
Leon de Winter - God's gym (o), De ruimte van Sokolov (o),  
Het recht op terugkeer (o)  
Dimitri Verhulst - De helaasheid der dingen (f)  
Harry Mulisch - De aanslag (t),  
Twee vrouwen (p), Siegfried (o, f)  
Gerard Reve - De avonden (a, l, s, t)  
Arnon Grunberg - Tirza (f, m)  
Willem Elsschot - Kaas (s)  
Bernlef - Hersenschimmen (t)  
Arthur Japin - Een schitterend gebrek (b, m)  
Tommy Wieringa - Joe Speedboot (b)  
Jan Cremer - Ik, Jan Cremer (a, l, p, t)  
Remco Campert - Tjeempie of Liesje in Luilletterland (p),  
Het leven is vurrukkulluk (f)

a = autohagiografisch  
b = bizar  
f = flauw  
l = lijvig  
m = moralistisch  
o = obscuur  
p = pornografisch  
s = simpel  
t = taai

De kwalificaties komen voor onze rekening (redactionele opmerking: voor rekening van de auteur). De truc is om een boek flink de grond in te boren, waarna uw recalitrante lieveling denkt: dat zullen we nog wel eens zien. Als u dit niet over uw hart kunt halen, wees dan voorzichtig met aanbevelingen en denk aan het hogere doel van het derde criterium. Zorg dat ze hun eigen ruiten niet ingooien door in het wilde weg maar wat te gaan lezen. U kunt wel overwegen om de boeken op de witte lijst met 'expliciete taal' (p) te verbieden, wat het leesplezier aanzienlijk zal verhogen. [BB]



## Minister wil CKV afschaffen als verplicht examenvak

Minister Van Bijsterveldt wil dat scholen zelf mogen bepalen hoe zij culturele en kunstzinnige vorming aanbieden. Dat zou betekenen dat culturele en kunstzinnige vorming (CKV) niet meer als een verplicht examenvak geldt. Met afschaffing van CKV als verplicht examenvak krijgen scholen meer ruimte om zelf invulling te geven aan culturele en kunstzinnige vorming. Dit zou volgens de minister ten goede komen aan de kwaliteit van het cultuuronderwijs. Tevens krijgen scholen met deze regeling de mogelijkheid om meer aandacht te besteden aan de kernvakken Nederlands, Engels en wiskunde/rekenen. Op het USG wordt geen CKV gegeven, omdat op de gymnasia KCV (Klassieke Culturele Vorming) daarvoor in de plaats komt. Het ziet ernaar uit dat dit vak opgenomen gaat worden in Grieks en Latijn, maar dat daarvoor wel uren blijven bestaan. Hanneke Taat vindt het afschaffen van het vak CKV een enorm verlies. "Na vele jaren eraan werken was het een geaccepteerd vak en maakten leerlingen kennis met kunst en cultuur. Zonder tijd en geld daarvoor is het maar zeer de vraag of scholen dezelfde inzet (kunnen) plegen. De minister onderbouwt niet hoe dit hoe zij denkt dat door haar ingreep de kwaliteit gaat verbeteren. Ze heeft gewoon de tijd nodig voor de kernvakken."

## Exameneisen dit schooljaar aangescherpt

Vanaf dit schooljaar mogen eindexamenleerlingen op het vwo maximaal één vijf als eindcijfer halen voor de vakken Nederlands, Engels en wiskunde. Het eindcijfer is het gemiddelde van het schoolexamen en het centraal examen. Dat er slechts één vijf voor de kernvakken mag zijn is een aanscherping van de regel die vorig jaar is ingegaan: gemiddeld minstens een voldoende scoren.

## Voorlichting over homoseksualiteit verplicht

Aandacht voor seksualiteit en seksuele diversiteit op scholen wordt verplicht. Voor het verplichten van voorlichting over homoseksualiteit zijn de kerndoelen aangepast. Doel is de acceptatie van seksuele diversiteit te bevorderen en de seksuele weerbaarheid van jongeren te verbeteren om zo een veiliger schoolklimaat te creëren. Eerder dit jaar hebben scholen al deelgenomen aan een proef over voorlichting over seksuele diversiteit. Op het USG wordt binnen het vak Algemene Vorming (AV) in de derde klas een module van 6 weken besteed aan seksualiteit, waarin ook homoseksualiteit aan de orde komt. "Op het USG heerst een tolerante sfeer, ook op dit gebied", aldus Hanneke Taat.

## Veel agressie tegen conciërges

Ruim een derde van het onderwijsondersteunend personeel in het primair en voortgezet onderwijs heeft te maken met fysieke agressie van leerlingen. Dit blijkt uit onderzoek van CNV Onderwijs onder zo'n duizend medewerkers. CNV Onderwijs noemt de resultaten 'ronduit schokkend'. Volgens het onderzoek zegt 80% van het onderwijsondersteunend personeel – onderwijsassistenten, conciërges en administratief personeel – nogal eens uitgescholden te worden, variërend van 'bitch' tot 'wijf, ik bijt je kop eraf'. Een op de drie medewerkers krijgt te maken met fysiek geweld. Zo worden auto's van medewerkers door leerlingen beschadigd en personeel mishandeld. Niet alleen leerlingen maken het het ondersteunend personeel lastig, ook ouders maken zich schuldig aan scheldpartijen. Overigens waarderen de medewerkers de veiligheid op school zeer hoog.

Op het USG is er gelukkig een goede verstandhouding tussen conciërges en de leerlingen. USG-rector Hanneke Taat: "Navraag bij de conciërges leert dat zij geen problemen hebben, geen grote monden en zeker geen fysieke agressie. Daar mogen we dus heel trots op zijn!"



## Kijken naar kunst helpt

*Kijken naar kunst, en erover praten, stimuleert kritisch denken, het vermogen om waar te nemen, te argumenteren en te communiceren, en het bevordert de samenwerking. Dat is de gedachte achter Visual Thinking Strategies. Interessant voor het onderwijs en de zorg.*

Eind september werd in Amsterdam het eerste internationale symposium gehouden over de verworvenheden en mogelijkheden van Visual Thinking Strategies. Hierbij waren mensen aanwezig uit de zorg, om te horen wat het voor patiënten met hersenletsel kan betekenen, maar ook mensen uit de wereld van de kunst en het onderwijs. Zo ook uw redactie. Eén van de grondleggers van Visual Thinking Strategies is Philip Yenawine, belangrijkste spreker op het symposium. Gedurende zijn loopbaan was hij onder andere tien jaar hoofd van de afdeling 'Education' van het Museum of Modern Art (MoMA) te New York. Daarnaast is hij gasthoogleraar aan de Universiteit van Boston en schrijver van een aantal boeken over kunst (*How to Look at Modern Art*, *Key Art Terms for Beginners*) en ook heeft hij zes kinderboeken over kunst geschreven.

### Kijken en benoemen

De VTS-methode bestaat uit het kijken naar kunst en vervolgens benoemen wat je ziet. Dat klinkt wel erg eenvoudig. Toch weet deze methode het kritisch en creatief denken te stimuleren, alsmede het vermogen om waar te nemen, te argumenteren en te communiceren, zoals bijvoorbeeld door het beter verwoorden van gevoelens. En, ook in het hedendaagse voortgezet onderwijs niet onbelangrijk, het bevordert de samenwerking in een team. Dit alles geldt voor iedereen vanaf de leeftijd van drie en een half jaar.

Inmiddels wordt deze methode toegepast bij kunstonderwijs (voor leraren in opleiding, maar ook voor kinderen) in het Pablo Picasso-museum in Malaga. Hier blijkt (net zoals destijds in het MoMA) dat feiten over geobserveerde kunst beter blijven hangen en dus betere kunstdocenten opleveren, bij inmiddels meer dan 120.000 mensen. Aan de Harvard Medical School worden internisten in opleiding door middel van visual thinking strategies (waarvoor zij dan in groepjes musea bezoeken) betere en vriendelijker dokters.

### Vragen stellen

Waar het om gaat, is dat de begeleider een aantal vragen stelt volgens een vast principe. Stel, er wordt gekeken naar een schilderij. Dan zijn de vragen:

'Wat denk je dat hier gebeurt?'

'Waar zie je dat aan?'

'Oké, en wat zien we nog meer?'

De begeleider wijst op het schilderij aan wat de spreker benoemt, hij moedigt aan verder te kijken, interpretaties te beargumenteren en de betekenis van dat wat je ziet (kleurshakeringen, compositie, details, perspectief) te relateren aan het totaalbeeld.

Alles is goed, er bestaat geen fout antwoord. Je vertelt wat je ziet en je zegt wat je denkt. Dit wordt dan door de begeleider geparafraseerd. Zoals Philip Yenawine zei: 'Als je iemands woorden herhaalt, bewijs je dat je hem hebt gehoord. Als je zijn woorden parafraseert, laat je zien dat je hem hebt begrepen.'

Voor de leerkracht (of personeelsmanager of medische opleider of quod libet), die dit zou willen toepassen, is van belang, dat de kunstwerken die worden getoond en besproken, de doelgroep moeten aanspreken, narratief zijn, toegankelijk en expressief en afwisselend. De ideale groep is acht tot tien personen groot.

[MH]

Slides van de lezingen zijn terug te vinden op de site van Reade <http://reade.nl/top/reade-academy/vts-congres/vts>, net als een video van de lezing van Philip Yenawine in Amsterdam: <http://vimeo.com/51146290> en <http://vimeo.com/51146289>



Kunst kijken met Philip Yenawine in het Stedelijk Museum (foto Panda de Haan)

## Waar gingen ze heen?

Begin juli vond de diploma-uitreiking plaats. Wat ging iedereen studeren of wat waren hun andere plannen? Een verdere analyse van deze gegevens ten opzichte van voorgaande jaren vindt u verderop in de Vox. Hierbij het overzicht van het eindexamenjaar 2012.

Mohamed Alhaddadi	Tussenjaar, reizen en werken
Gabriël Alting Siberg	Tussenjaar (Australië/VS)
Sam Bakker Cum Laude	Politicologie aan de UVA
Justin van Benten	Molecular science & technology, Delft
Thomas Blom (summa cum laude)	Wiskunde en natuurkunde (dubbelstudie)
Pien Bosschietier	Geneeskunde (of economie), Groningen
Sophie Bots (cum laude)	University College Utrecht
Jamie Bramwell	Econometrie
Rens Budde	Economie en bedrijfskunde
Marlou Buist	International relations and international organisations
Annabel Cornelissen	Psychologie
Meriam Dercksen	Vooropleiding Conservatorium klarinet, Amsterdam
Désirée van Deukeren	Geneeskunde
Ward Doelman (cum laude)	Life science & technology
Bea Emmens	Rechtsgeleerdheid, Amsterdam
Nora van Es	Een jaar als au pair in Londen + RADA Youth company
Roy Frowijn	Economie en Bedrijfseconomie Erasmus Universiteit
Max Garschagen	Tussenjaar en daarna rechten
Cynthia Geelen	Psychobiologie, UvA
Gigi Gil	Geneeskunde, Leiden
Ieuan Haimes	Oudheidkunde VU
Sybrand Heeres	Weet niet
Annemijn van Herwijnen	Communicatiewetenschap UvA
Evrin Hotamis	Geneeskunde
Eva Huiberts	Tussenjaar (natuurkunde + reizen door ZO-Azië), daarna diergeneeskunde
Joris van den Hurk	Biomedische wetenschappen
Tom Jochems	Werktuigbouwkunde
Jill Jongejan	Eerst tussenjaar dan technische planologie
Niels van den Kieboom	Rechtsgeleerdheid
Luuk v Kleef (summa cum laude)	Moleculair science & Technology, Delft
Linus Kleijnjan	Utrecht Law College
Maxime Klifman	Tussenjaar, Australië/Nieuw Zeeland/Azië
Lisa Kolodziej (cum laude)	Tussenjaar Mexico
Anto Kovac	Geneeskunde
Lisa Krijnen	Psychologie, UvU
Marieke Kuijk	Geneeskunde
Johan Lammers (cum laude)	Leiden University College – The global challenges
Merel Lucassen	Geneeskunde
Arthur Majtlis	Tussenjaar
Annefleur Mauritz	Geneeskunde



Marthe van Meegeren	Psychologie
Iris Meerman	Kunstmatige intelligentie
Beatrice Meijer	International studies Leiden
Luuk van der Meijs	Recht & Management
Sander Metzelaar	Fullbright Center Amerika
Carline Mohr	Tussenjaar India + Italië
Florieke Moonen (summa cum laude)	Bestuurs- en organisatiewetenschappen
Laura Mulder	Journalistiek aan de HU
Tiara Nahar	European Public Health
Lidewij Nauta	Tussenjaar, Engels leren
Luuk Nobbe	Tussenjaar
Lucas van Oppen	Liberal arts & sciences, Leiden University college
Milan Peters	Weet niet
Tara van der Post	European school of physiotherapy HvA
Dido Prins (cum laude)	Geneeskunde
Cheyenne Rambharos	Tussenjaar
Pim van Reekum	Rechtsgeleerdheid
Matthijs Reukers	Electrical Engineering, Delft
Tim Rovers	Technische bestuurskunde
Ruben van Saase	Tussenjaar (reizen)
Leonoor Schonebaum	Geneeskunde
Beyza Sert	Rechtsgeleerdheid, Utrecht
Arthur Siegmund	Tussenjaar
Kasper Soekarjo	Tussenjaar
Max van Spengler	Geneeskunde, Utrecht
Mohamed Talbi	Bedrijfskunde Erasmus
Casper Verboon	Technische Bedrijfskunde, Eindhoven
Marc Verheul	Rechtsgeleerdheid
Naomi Vlaanderen	International business
Matthijs Vogelaar	Psychologie (bij uitloting sociale geografie & planologie)
Anouk van der Vossen	Geneeskunde Amsterdam VU
Valérie Wester	European Public Health
Berend Witteveen	Tussenjaar
Vincent Wouterse	Automotive
Bo Yuan	Industrial Design

Cum Laude: eindcijfer diploma gemiddeld 8,0 of hoger

Summa Cum Laude: eindcijfer diploma gemiddeld 8,5 of hoger.

[HJB]



## Trends in studiekeuze

De Vox verzamelt alweer acht jaar wat de eindexamen kandidaten van plan zijn te doen na hun eindexamen. Uit de gegevens van 2005 tot en met 2012 blijkt dat geneeskunde en rechten het meest populair zijn. Ook opvallend: alles wat ten zuiden of ten oosten van Utrecht ligt is niet erg populair onder scholieren van het USG, op Maastricht na.

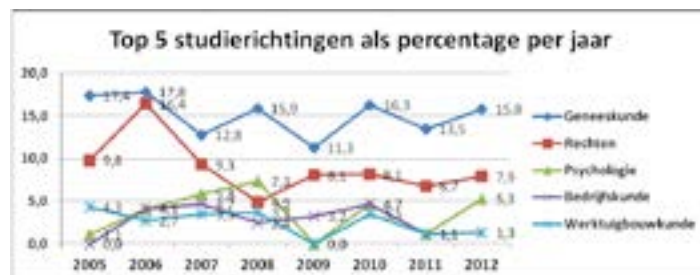
Dit is geen wetenschappelijk onderzoek, maar een nadere analyse van de gegevens die zijn opgegeven rond het eindexamen. Dat betekent onder andere dat in het bijzonder voor geneeskunde de gegevens overtrokken zijn, omdat niet iedereen uiteindelijk is ingeloot. Waar de stad ontbrak, tenzij af te leiden uit de studierichting, werd aangenomen dat men in Utrecht ging studeren. Dit zal ook tot hogere aantallen hebben geleid dan in werkelijkheid. Het meest interessant zijn dan ook de trends die zijn weergegeven.

### Geneeskunde meest populair

Overduidelijk is dat geneeskunde met kop en schouders de populairste studierichting is. Ook rechten steekt er nog echt bovenuit, maar daarna volgt een aantal studies die nauwelijks onderdoen in populariteit. Van de 141 bijgehouden studierichtingen hebben de kandidaten in totaal 100 gekozen, een

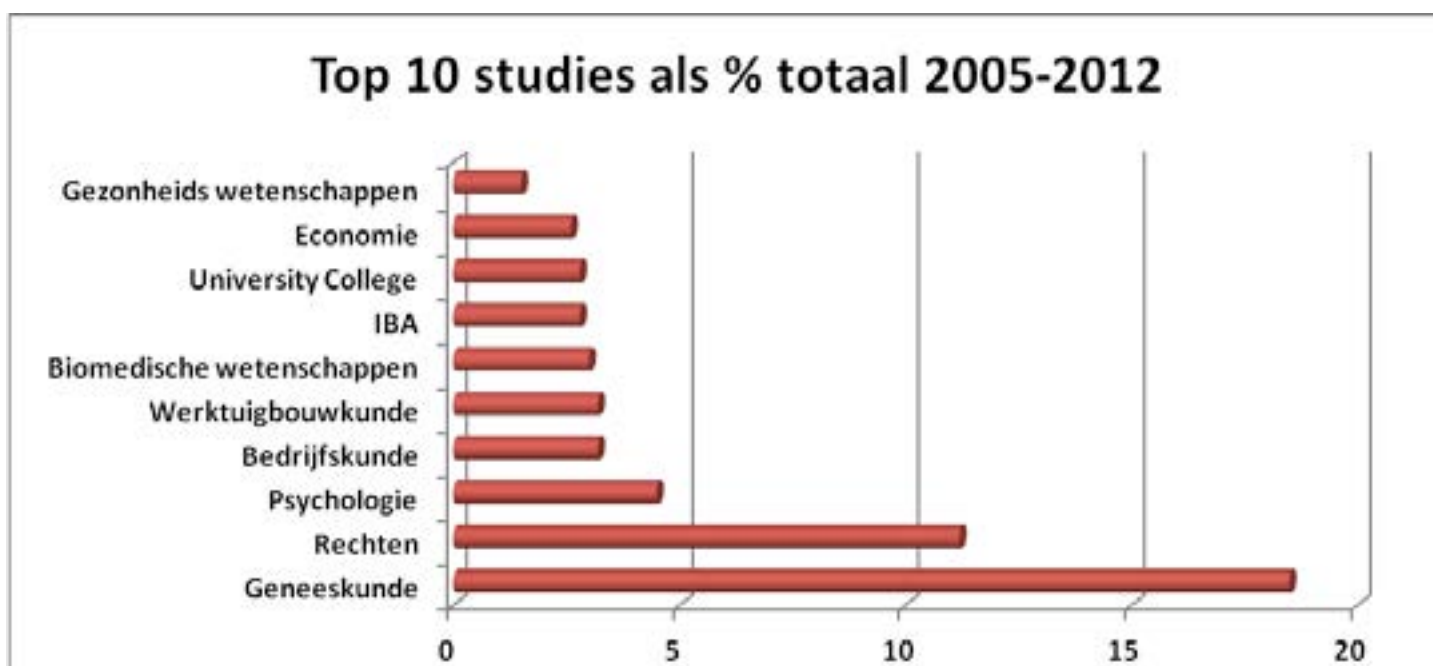
grote diversiteit dus. Ieder jaar wordt stevast tussen de 30 en 40 verschillende studies gekozen, met als uitzondering 2009 met 28 studierichtingen. Dit 'crisisjaar' laat verderop meer afwijkingen zien.

### Rechten minder

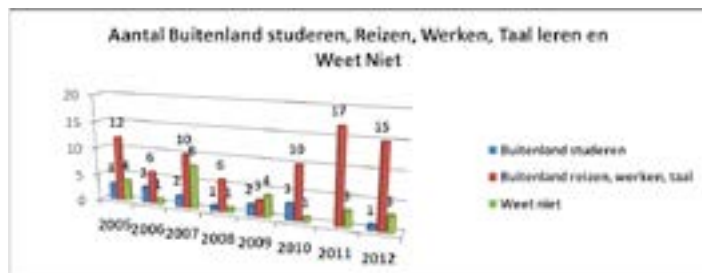


Kijken we naar de top 5-richtingen, dan is te zien dat geneeskunde redelijk stabiel is qua populariteit met een dip in 2009. Rechten lijkt minder populair dan in het begin van de meetperiode en ook is bedrijfskunde plots minder gekozen de afgelopen jaren. Werktuigbouwkunde kent een gestage afname en psychologie lijkt na een aanvankelijke groei nu behoorlijk stabiel.

### Top 10 studies als % totaal 2005-2012



## Tussenjaar?



Ieder jaar weet een aantal leerlingen nog niet wat ze gaan studeren, of ze gaan in het buitenland studeren, werken, een taal leren of reizen. Opvallend is weer 2008/2009, toen maar heel weinig leerlingen niet gingen studeren. De afgelopen jaren zien we juist een relatief groot aantal leerlingen die zijn gaan reizen enz. Is hier sprake van het uitzitten van de recessie met een tussenjaar? Verder is opvallend dat slechts enkelen naar een buitenlandse universiteit gaan.

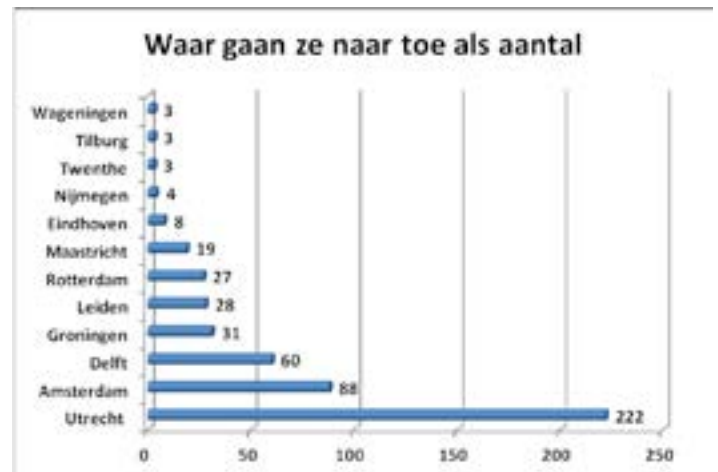
## Daling in bèta's

Een andere trend is te zien als we kijken naar de totalen per faculteit of per richting, zoals technische universiteiten. Opvallendste trend is dat de economische studierichtingen minder populair zijn geworden de afgelopen jaren. Na een opvallende piek in 2009 (recessie?) is het aantal kandidaten dat voor de bèta-richtingen heeft gekozen behoorlijk gedaald. Dit terwijl de technische universiteiten juist meer kandidaten trokken. De geesteswetenschappen (o.a. talen) lijken redelijk stabiel te zijn in populariteit.



## Welke stad?

Kijken we tenslotte waar men naar toe ging dan is de toppositie van Utrecht niet verwonderlijk, ook al moet hier rekening worden gehouden met een overtrokken dataset. Opvallend is verder de sterke trek naar Delft en een verre stad als Groningen. Alles wat ten zuiden of ten oosten van Utrecht ligt is niet erg populair onder scholieren van het USG, op Maastricht na. [HJB]



## De muze van Gerard Reve

*Oud-USG'er Willem Bruno van Albada is bekender onder zijn naam Teigetje. Hij en zijn partner Woelrat waren gedurende een lange periode de geliefden van Gerard Reve. Die relatie ontstond kort na de middelbare school. Die schooltijd was voor Teigetje een worsteling met zijn homoseksualiteit.*

Het leven van Teigetje en Woelrat staat jaren na de breuk met de grote volksschrijver nog steeds in het teken van Reve. Aan de muren van hun atelier – ze zijn couturiers en ontwerpers, die zich o.a hebben toegelegd op machinaal breien – hangen grote foto's van Gerard, alleen of met de twee jongens. Nadat ze in 2009 al eens een boek hadden uitgebracht over hun leven met Gerard Reve (*Huize Het Gras. Teigetje en Woelrat: met Gerard Kornelis van het Reve in Greonterp*) is er onlangs een boek verschenen waarin ze uitgebreid de periode beschrijven dat ze met Reve samenleefden: *Ons Leven Met Reve*.

In dat boek komt de middelbare schooltijd van Teigetje/Willem Bruno van Albada kort ter sprake. Hij zat aanvankelijk op het Rotterdamse Erasmianum, en nadat het gezin verhuisde kwam Willem op het Utrechts Stedelijk Gymnasium terecht. In een oude doos heeft hij nog allerlei paraferalia die herinneren aan die schooltijd. Een programma van een Amor-avond - Van Albada speelde viool -, agenda's en een map over de reis naar de Provence, met de strenge rector Van der Veer.



Teigetje en Woelrat, *Ons Leven Met Reve*  
(Uitgeverij Balans, isbn 9789460033025)

### Griekse beginselen

Homoseksualiteit was in die jaren niet een thema dat uitgebreid werd besproken. Van Albada herinnert zich het woord één keer te hebben gehoord. 'Dat was toen de leraar Nederlands, Sötemann, *De avonden* van Gerard Reve besprak. Hij zei alleen maar: hij is homoseksueel, maar gaf geen verdere uitleg. Dat is de enige keer dat het woord gevallen is.' Ook tijdens de klassieke talen, waar 'de Griekse beginselen' toch wel ter sprake moesten komen, werd het niet genoemd. 'Als we moesten vertalen dat man en vrouw met elkaar naar bed gingen, moesten we dat vertalen als 'zij verkwikten zich in de liefde''

Voor Van Albada zelf speelde het wel degelijk een rol. 'Op het Stedelijk was ik verliefd op allerlei jongens', vertelt hij. 'Ik had een paar vrienden, en één heel goede vriend. Die heb ik benaderd, maar toen ik me uitsprak, verstijfde hij van schrik. Ik herinner me dat ik toch wel een beetje werd gepest op het gymnasium. In de klas kreeg ik opmerkingen, dat ik 'van 't handje was'. In Utrecht is het me nooit opgevallen dat er andere jongens waren met dezelfde gevoelens, in Rotterdam wel.'

### Studentenkamer

Vanuit zijn Utrechtse studentenkamer besloot Willem op een dag een brief te schrijven aan Reve. Hij studeerde op dat moment farmacie. 'Ik had voor die lange studie gekozen omdat in de encyclopedie stond dat tot je 28e homoseksualiteit nog wel kon omslaan, of dat het dan pas echt zeker was. Zo kon ik het gezeur voorkomen 'moet je nog niet trouwen'. Bovendien kreeg je met studies als medicijnen, tandheelkunde en farmacie uitstel van dienstplicht tot einde van je studie. Later vond Gerard dat ik me moest laten afkeuren. Dat heb ik uiteindelijk maar gedaan. Tijdens de



keuring heb ik gezegd: 'het is misschien wel moeilijk met al die jongens in één slaapzaal'. En ik vertelde dat ik met Gerard was, daarna hoefde ik niks meer uit te leggen en werd ik afgekeurd op S5.'

De eerste brief aan Reve staat afgedrukt in het boek. Het lijkt achteraf een tamelijk moedige poging om de schrijver zo direct te benaderen. 'Ik was al 22 jaar, maar wel onervaren. Ik voelde me heel eenzaam. De jongens die ik het leukste vond, hadden altijd een meisje. Ik kon met meisjes wel vriendschappelijk omgaan, maar ik werd altijd verliefd op jongens. Op een gegeven moment denk je dan: hoe moet het met mij, ben ik de enige in heel Utrecht?'

### 'Homosexualiteit en homo-erotiek'

Bij boekhandel Broese had Willem een keer een boekje gezien, een Ooievaarpocket 'Homosexualiteit en homo-erotiek' van dr. Tolsma. Daarin stond dat er in Amsterdam een vereniging was met een ontmoetingscentrum. 'Ik ging daar heen, het zag eruit als een bar, met een kijkgaatje, waar af en toe iemand naar binnensloep. Ik durfde er niet naar binnen te gaan. Later ben ik er wel een paar keer geweest.' In die tijd verscheen er ook een recensie in de NRC van *Op weg naar het einde* met daarbij een foto van Gerard Reve. 'De schrijver leek me wel een aardige man', vertelt Van Albada, 'daar wilde ik wel eens mee praten. Ik ben helemaal niet zo brutaal, maar ik deed het gewoon, want ik wist niet hoe het verder met mijn leven moest gaan. Hij schreef over homoseksualiteit, dus hij moest er wel wat meer van weten.'

Die ene brief leidde tot een volgende en kort daarna trok Van Albada naar Amsterdam. 'Het was helemaal niet mijn bedoeling om zijn partner te worden. Met knikkende knieën heb ik uiteindelijk aangebeld.' Dat was het begin van een lange, en soms moeizame relatie, die uitgebreid staat beschreven in *Ons Leven Met Reve*.

[JE]



'Wanneer ik dood ben, hoed dan Teigetje'.  
Dat is de titel van een kort filmpje van Bart Boon op de VoxTube <http://www.usgvox.nl/teigetje/>.  
In dat filmpje vertelt Teigetje aan de hand van zijn oude schoolspullen over zijn verleden op het Utrechts Stedelijk Gymnasium.

## Wolkennimf Nefele

*In het Goden ABC van de Vox zijn inmiddels alle 'Grote Olympiërs' besproken. Vandaag is het daarom de beurt aan een nimf, op enkele plaatsen ook een godin genoemd. Nefele is een wolkennimf, de eerste vrouw van Athamas. Dankzij haar kinderen zweeft zij als een ijle wolk om het verhaal van het Gulden Vlies heen.*

Kijk, dat hele verhaal, van Jason en de Argonauten, begint hier: In het groene land van Boeotië, het land van de koeien, woonde koning Athamas, zoon van Deukalion en Pyrrha. Deze twee waren de laatst overgebleven mensen op aarde, na een verwoestende zondvloed. (Zo origineel waren onze Bijbelschrijvers dus ook weer niet...)

Dus Athamas was één van de nieuwe stamvaders. Hij trouwde met Nefele, een wolkennimf. Het was een gelukkig huwelijk en zij kregen twee kinderen, een zoontje Frixos en een dochtertje Helle. Toch wilde Athamas meer; hij trouwde ook met Ino, een dochter van de schatrijke Kadmos, zijn collega in Thebe. Helaas was Ino een jaloezse vrouw, die niemand naast zich verdroeg - het duurde dan ook niet lang, voordat Nefele werd verbannen.

Natuurlijk was zij hoogst verbolgen, maar voor haar kinderen, Frixos en Helle, was het zeker zo erg: zij moesten samenleven met een heuse 'boze stiefmoeder', die vooral één van haar eigen kinderen op de troon van Athamas wilde hebben.

### Hongersnood

Ino wist de landbouwers in de streek zo te manipuleren, dat er geen enkele korenhalm meer groeide en er een serieuze hongersnood dreigde. Athamas stuurde een aantal gezanten



naar het orakel van Delfi, om de Pythia om raad te vragen. Toen deze terugkeerden, werden ze door Ino opgevangen, die hun goud en juwelen beloofde, als ze Athamas een valse boodschap zouden geven. Ze moesten de koning vertellen, dat het orakel hem opdroeg Frixos te offeren, omdat anders het volk van de honger zou sterven.

Natuurlijk weigerde Athamas hieraan gehoor te geven, maar toen de toestand steeds nijpender werd en het volk ook opstandiger, leek het hem onvermijdelijk zijn zoon te offeren. Dit nieuws bereikte ook Frixos' eigen moeder, Nefele, en die riep Hermes te hulp. Deze gleed in de nacht als een wind vlag het paleis van koning Athamas binnen en sprak de doodsbenuwde Frixos bemoedigend toe.

Hij zei: "Roep je zus, ik kom jullie redden. Buiten staat een ram, die ik recht van de Olympus hierheen heb gebracht. Hij zal jullie door de lucht naar een veilige plek brengen".

### Ramvlucht

Op de binnenplaats, die ze gedrieën ongezien wisten te bereiken, stond een glanzende ram te wachten in het maanlicht. De kinderen klommen erop en Hermes drukte ze op het hart, niet naar beneden te kijken tijdens hun vlucht. De ram sloeg zijn vleugels uit en schoot door de lucht. Toen het ochtendgloren te zien was, vlogen ze al boven de Dardanelen. Per ongeluk keek Helle toen toch naar beneden, waarna het haar duizelde en ze naar beneden duikelde... Ze kwam neer in de zee, die vanaf dat moment de Hellespont werd genoemd (zee van Helle). Frixos bleef de hele reis stevig zitten en kwam uiteindelijk ten oosten van de Zwarte Zee veilig aan in Kolchis. (Dit lag dus in het huidige Georgië, nogal een eindje vliegen!)

### Gastvrij op commando

De koning van Kolchis, Aietes, moest niets van vreemdelingen hebben. Hij kreeg echter een bevel van Zeus himself, om deze jongeling te accepteren aan zijn hof. Frixos was daar dolblij over en offerde daarom de ram aan de eeuwige goden. De gouden vacht gaf hij aan Aietes, als dank. Omdat Aietes in een orakel te horen kreeg, dat wie de gouden vacht bezat, het eeuwige leven zou hebben, liet hij het 'gulden vlies' aan een grote, oude boom vastspijkeren en het bewaken door een grote draak.

Vraag voor de attente lezers: hoe heet de dochter van Aietes? Antwoord: Medea.

Ja, nu weten we het weer. En Nefele zweeft dus als een ijle wolk om het hele verhaal van het Gulden Vlies heen...

Tot slot nog een associatie: in Georgië woont een professor, Othar Lordkipanidze van de Georgische Academie van Wetenschappen, die beweert, dat in de 18e eeuw nog goud werd gezocht met behulp van schapenvachten. Als in een rivier hele kleine stukjes goud met het water worden meegevoerd, is het vrijwel niet te doen, die met een receptaculum of zeef op te vangen en ook nog eens terug te vinden tussen zand en andere rommel. Daarom werd een schapenvacht (met de wol naar boven) uitgespannen en vastgeklemd in het water, en de gouddeeltjes zouden dan in de vacht blijven hangen. Na een tijdje werd deze vacht dat op het droge uitgespreid en gedroogd, en glommen de goudpartikeltjes je toe. Dit zou in 1946 nog beschreven zijn, door een aantal Georgische geologen.

[MH]



## Dyslectische held

*Op het moment dat dit artikel wordt geconcipieerd, is de Kinderboekenweek 2012 in volle gang. En als u deze Vox leest, zijn waarschijnlijk de lootjes voor Sinterklaas alweer getrokken. Volgende aanleiding voor een blik in de kinderboekenkast.*

Het mag dan lijken, dat papier steeds minder belangrijk wordt in deze maatschappij, er verschijnen nog steeds nieuwe kinderseries in boekvorm. Aangezien we onze onderbouwers (en hun eventuele jongere broertjes en zusjes) nog best als kinderen mogen beschouwen, bespreken we hier een kinderboek dat wel heel geschikt lijkt voor jonge gymna-

### Die Olympische Goden bestaan dus echt... Ze hebben in New York een eigen Olympus

siasten: Percy Jackson & de Olympiërs. En het gaat niet om één boek, waarin de jonge held Percy Jackson de hoofdrol heeft, het gaat om vijf boeken, geschreven door Rick Riordan. Alle boeken zijn inmiddels in het Nederlands vertaald en uitgebracht, en de boekhandels (die arme, zielogende boekhandels) zijn er blij mee.

De schrijver van deze zeer succesvolle serie (in New York voeren zijn boeken week na week de bestsellerlijst aan) is van oorsprong leraar Engels en geschiedenis in het midden van de Verenigde Staten. Hij schreef al eerder, naast zijn werk als leraar, spannende series voor volwassenen. Toen hij 'bedtime stories' voor zijn oudste zoon moest verzinnen, ontstonden de verhalen, die uitmondde in de boeken over Percy Jackson.

#### **'Ik ben niet dyslectisch, ik ben gewoon goddelijk!'**

Percy Jackson is een jongen die dyslectisch is, en soms vreemde visioenen heeft. Deze combinatie laat hem een aantal spannende momenten beleven, waarbij hij er gaandeweg achterkomt, dat hij een godenzoon is, i.c. de zoon van zijn moeder (ja, duhh) en Neptunus. En dus is hij ook een kleinzoon van Kronos. En ja, die Olympische Goden

bestaan dus echt... Ze hebben in New York ook een eigen Olympus, te weten op de 600e verdieping van het Empire State Building.

De 12-jarige Percy moet in het eerste boek een gevaarlijke opdracht uitvoeren: de dief vinden, die er met de Grote Bliksemschicht van oppergod Zeus (immers een massavernietigingswapen) vandoor is gegaan. Gelukkig krijgt hij hierbij hulp van een dochter van Athena en een sater. (Deze laatste is in de verfilming van de boeken bijzonder grappig 'uitgevoerd' als een soort jonge Eddy Murphy, die steeds in een veel te wijde joggingbroek loopt om zijn bokkenpoten te verbergen.)

Overigens bevindt Percy zich in een museum, als hij ontdekt 'waarom' hij dyslectisch is: er zijn in het museum opschriften in letters uit het Griekse alfabet, en die kan hij wél lezen. Zijn queeste in het eerste

boek draait niet alleen maar om die bliksemschicht, maar ook om het leren omgaan met een nare orakeluitspraak en met een vader, die hij nooit gekend heeft.

#### **Kamp Halfbloed**

Een veilige plek voor jongelingen zoals Percy (hij is gelukkig niet de enige, en hoe kan het ook anders, met al die dyslectici tegenwoordig) is 'kamp Halfbloed', waar bescher-



mers rondlopen en trainers. Hier leert Percy bijvoorbeeld ook zwaardvechten en krijgt hij lessen in Pegasus rijden. In het tweede boek dreigt deze veilige haven zijn magische grens te verliezen, doordat een bepaalde pijnboom met beschermende krachten is vergiftigd. Het kamp wordt bedreigd door zeemonsters en Percy gaat met een paar maatjes op zoek naar het enige tegengif: het Gulden Vlies. Jawel. Het zal geen grote verrassing zijn, als wij u hier verklappen, dat ook in dit tweede boek de missie van Percy uiteindelijk tot een goed einde wordt gebracht...

In boek drie en vier zijn Kronos en zijn Titanen degenen die het kamp Halfbloed en de daar verblijvende jonge halfgoden bedreigen. En gedurende de voortdurende strijd die Percy voert, breidt het aantal mythische figuren, dat hij tegenkomt, zich gestaag uit. We lezen over Brienne de honderdhandige, over Pan, maar ook over Persephone, Artemis en Daedalus, wiens labyrint zich onder Amerika uitstrekt.

In het laatste boek speelt de strijd om de Olympus zich af in de straten van New York en op Manhattan. En Percy, die intussen zijn 16e verjaardag dichterbij ziet komen, komt tot bepaalde persoonlijke inzichten, die helemaal bij zijn leeftijd passen.

Net als destijds bij Harry Potter, kent ook deze serie nog een paar humoristische 'off-spring boekjes', met een paar korte verhalen, plaatjes van de monsters die we zijn tegengekomen, achtergrondinformatie en verklarende teksten. Ook deze zijn in onze taal te verkrijgen. En voor de jonge lezers die met spijt het laatste boek dichtslaan: inmiddels is er ook een vervolgserie: de Helden van de Olympus.

[MH]

Rick Riordan, *Percy Jackson en de Olympiërs* (vijf delen: De Bliksemdief, De Zee van Monsters, De Vloek van de Titaan, De Strijd om het Labyrint, De Laatste Olympiër)  
www.rickriordan.com

## Tien gratis boeken verloot

*Uitgeverij De Boekerij heeft tien exemplaren beschikbaar gesteld van het eerste boek van de nieuwe reeks van Rick Riordan, waarin ook Percy Jackson weer een rol zal spelen. Dat boek is net verschenen en heet De verloren held (ISBN 9789022562857). De reeks heet Helden van Olympus.*

*Deze tien boeken worden verloot onder de lezers van de Vox Hieronymi. U kunt meeloten door een mail met uw gegevens te sturen naar redactie@usgvox.nl o.v.v. 'De verloren held'. Begin december zullen de tien gelukkigen bericht krijgen.*



# USG Jaaragenda 2012

## 16 november

Wiskunde Olympiade / Wiskunde B-dag

## 26 november

World Wide Music (Vredenburg Leidse Rijn) leerjaar 2  
Uitwisseling leerjaar 5; cluster Frans naar Lyon

## 30 november

Leerjaar 3 Naturalis

## 4 december

Dies

## 5 december

Sinterklaasviering leerjaar 1 en 2  
Vrij na 6e uur ivm Sinterklaas

## 6 december

Huiswerkvrij

## 7 december

Amor avond

## 17-21 december

Toetsweek

## 22 december - 6 januari

Kerstvakantie

## 9-11 januari

MEP

## 26 januari

Open Huis

## 1 - 8 februari

Uitwisseling Brno

## 3-9 februari

Uitwisseling Padua

## 7 februari

Klimaatdag leerjaar 4

## 11 februari

Leerjaar 1 Leiden

## 12 februari

Leerjaar 2 Corpus

## 14 februari

Schoolfeest

## 16 - 24 februari

Voorjaarsvakantie

## 4-12 maart

Toetsweek

## 19 maart

Uitdelen rapporten + brieven  
10-minutengesprek

## 21 maart

Kangoeroewedstrijd  
Informatieavond Romereis (leerjaar 5)

## 22 maart

Amor-avond

## 29 maart

Goede Vrijdag (studiedag, leerlingen vrij)

## 1 april

Tweede Paasdag

## 2 t/m 5 april

Betaproject leerjaar 4

## 2 t/m 8 april

Romereis leerjaar 5

## 3 t/m 10 april

Uitwisseling Brno naar Utrecht

## 6 t/m 13

Uitwisseling Padua naar Utrecht

## 12 april

Schoolfeest

## 15 t/m 17 april

Schoolstrijd

## 19 april

Shell hockeytoernooi

## 26 april

LSD

## 27 april t/m 12 mei

Tulpvakantie

## 13-29 mei

Centraal examen

## 27 mei

Cluster Frans naar Lyon - leerjaar 5

## 6 juni

presentatie C&V

## 7 juni

Amor avond  
Shell Hockeytoernooi

## 13 juni

Bekendmaking uitslag centraal examen  
1e tijdvak

## 17-21 juni

Toetsweek leerjaar 3

## 18 juni

Leerjaar 1 Artis  
Leerjaar 2 Utrechts Landschap

## 24-28 juni

Trierreis leerjaar 3

## 24 juni - 2 juli

Toetsweek

## 3 juli

Eindactiviteit leerjaar 1  
Sportdag  
Introductie nieuwe eersteklassers

## 11 juli

Diploma-uitreiking

## 12 juli

rapport uitdelen + boeken inleveren

## 13 juli t/m 1 september

Zomervakantie